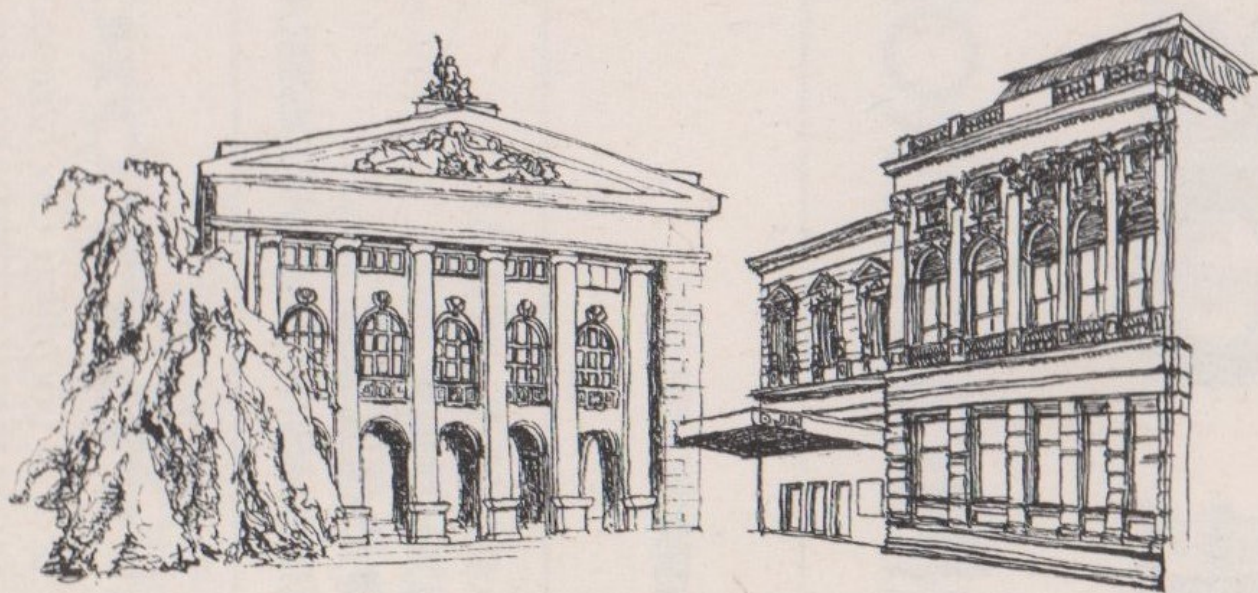


# NDM

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



### DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

# KVĚTEN 1997

### DIVADLO JÍŘÍHO MYRONA



## FESTIVAL OSTRAVSKÝCH DIVADEL

Konal se ve dnech 13. – 16. března. Jeho hlavním iniciátorem byl činoherní soubor NDM, k němuž se připojila další profesionální ostravská divadla – Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna a Divadlo loutek. Byl označen jako „nulový“ ročník, což vyjadřovalo na jedné straně sympatickou skromnost, na druhé straně pak touhu vyjádřit naději, že se jedná o aktivitu, které by mohly být ozdobou ostravského předjaří také v budoucnu...

Záměr i odvaha takovouto akci uspořádat, za finanční pomoci malého grantu Ministerstva kultury České republiky, měl však i praktičtější pozadí. Konkrétně – přilákat do Ostravy, která je největším a nejvzdálenějším městem od Prahy, osobnosti z řad Divadelní vědy, kritiky, publicisty, i studenty uměleckých škol a univerzit. Podafilo se. Vyčet renomovaných osobností by zaplnil mnoho řádků, taktéž seznam líh nových divadelních adeptů. Atmosféra festivalových dnů byla činorodá. Jedenáct představení doplnily semináře, kde si zástupci herců, inscenátorů a generace rozvstvení hosté spontánně vymělovali názory na to, co viděli. Nešetřili se, ale vše mělo rámcem pravé dělnosti a snahy dále pátrat po úloze divadla v dnešní společnosti, po tom, jak a co dávat publiku, jak s ním být v co nejnějsším kontaktu, jak přispívat k nezbytné kultivaci života v harmonii a porozumění. A to i daleko od Prahy.

Potvrdilo se, že v Ostravě se hraje dobré divadlo, zároveň pestré, že činoherní soubor NDM patří ke spívkovým u nás. Všichni se shodli v názoru, že by bylo škoda, aby se příští rok Festival ostravských divadel neopakoval. Poděkujeme tedy organizátorům za objevenou snahu, nemalou práci i odvahu a do toho „1.“ ročníku popřejme divadelní: „ZLOMTE VAZ!“



Šéf činohry NDM Jaraj Deák zahájil první seminář na pláči Komorní scény Aréna. Vpravo Dr. Petr Pavlovský. Hlavní muž divadelní vědy na Karlově univerzitě v Praze.  
Foto: Josef Merta

## EVA DRÍZGOVÁ-JIRUŠOVÁ OPERNÍ THÁLIE

„Jsem velmi šťastná za tuto poctu, které se mi dostalo...“, byla první slova nové laureátky, nositelky Ceny Thálie '96 v oboru opera, sólistky opery NDM Evy Drízgové-Jirušové, při setkání s námi, kteří měli to štěstí prožít večer 22. března společně s ní ve zlaté kapličky nad Vltavou.

Myslím, že palce jste drželi také všichni vy, ctitelé operního umění z Ostravy a širokého okolí, doma u televizních obrazovek a alespoň na dálku byli v duchu s námi. Stálo to za podívanou, vidě.

Napětí bylo do posledního okamžiku na vysokém stupni. Radá zasvěcených se tráfila tajuplně a bylo jasné, že nominovaná kolegyně Livia Aghová z ND Praha je rovněž protějškem s vysokými ambicemi. Rozhodlo se údajně až před šestou hodinou večer. Ať už je to pravda či nikoliv, bylo to pro Evu, její další umělecký růst, pro operu NDM i pro nás, její obdivovatele, rozhodnutí šťastné.

K vrcholným zážitkům patřilo setkání na Zofíně s panem prezidentem, prostě, lidsky upřímné, spojené s písemným blahopřáním, podpisem a příznacným sručkem.

25. března na materské scéně Divadla Antonína Dvořáka Evu Drízgovou-Jirušovou pozdravilo srdečně domácí publikum při koncertě s Janáčkovým komorním orchestrem, kde pod taktovkou italského dirigenta Paolo Gatta přednesla náročný part Luigi Boccheriniho Stabat Mater. Ředitel NDM Mgr. Ilija Racek jí s nádhernou kyticí předal i pozdravný dopis s poděkováním a přáním všeho NEJ...!

Náš operní scéně a všichni její příznivci Evě Drízgové-Jirušové přeje me tožď, děkujeme za krásné role a mnoho dalších přejeme. K jejímu i našemu poštěření.

Ostrava má být nač hledá.

## GISELLE OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU

Navzdory titulku se chce říci, že je to pohled dopředu, i když to slovo dost dobře „nezná“. Ale je to tak. Uvedení klasického romantického baletu je počinem nejen dramaturgickým, ale i uměleckým. Mnoho to napovídá o koncepci šéfa baletu Igora Vejšady. V době svého nástupu do NDM přišel s uslechtilým záměrem vrátit ostravský balet na ty nejvyšší příčky, na nichž kdysi stál. Není to práce lehká, ale vidíme, že se mu daří...

GISELLE patří k nejstarším titulům svého oboru. A je stále živý, je uslechtilý svým tématem, svou výpovědí o lásce, která je životodárná, osvobozující i spoutávající, je tím, co člověka může provázet až za jeho fyzické bytí, literárně řečeno – až za hrob.

Z tohoto ideálu vycházeli hlavní inscenátoři. Vytvořili nádhernou symbiózu spojující hudbu, pohyb – tanec, výtvarnou vizi scény, kostýmů a svaďilo se jim dokonale navodit diváka do atmosféry lyriky, tolik potřebné pro dnešní svět.

Mě jsem štěstí setkával se s hlavními protagonisty ve žhavé prostředí tvorby díla. Všichni k němu přistupovali s úctou, láskou, pokorou i vírou, že romantismus do našeho života patří.

Není lehké chtít po tanečnicích slovní vyjádření. Myslím však, že v zápalu zkoušek, když jsem je navštěvoval, byly jejich výpovědi přízračně upřímné a křísťalové čisté – neboť, jak říká klasik, „křísťal falše nezná“. Laskavý divák sně přijme můj odkaz na autentické výpovědi, jak jsou zaznamenány v programu. Nenacházím slova, jak je komentovat.

První i druhá premiéra sdělení jejich nitra potvrdily. Především v nadšeném ohlasu publika. Toho nevyzpytatelného společenství, které je schopno povznést i zatratit. A divadlo, tedy i balet, se přece vždy dělá pro něj. Je lépe jednou vidět, nežli třikrát slyšet nebo číst.

Takže, vážené publikum, milý diváku, navštivte nás, nechte při baletu GISELLE rozeznít v sobě ty nejkrásnější struny. Všichni to potřebujeme. Lásky a vřelého citu není nikdy nazbyt.

Adolphe Charles Adam: GISELLE – nové nastudování Jiří Kyselák j. h. – dirigent Jan Šrubař – výtvarník scény a kostýmy Josef Jelínek j. h. – asistenti choreografa Igor Vejšada, Libuše Kukulová – 1. premiéra 23. března 1997, druhá premiéra 26. března 1997 v Divadle Antonína Dvořáka.

P. S.

O mnohém uslechtilém a cílevědomém vypovídá skutečnost, jak velké příležitosti dostali v této inscenaci mladí umělci, posluchače Janáčkovy konzervatoře v Ostravě nevyjímaje. A také noblesní „doprovod“ v podobě plakátu a programu.

Josef Merta



Olga Bortová (Giselle) a Jan Kolář (Albert).

Foto: Josef Hradil



Po premiéře Giselle bylo o čem rozpravit – (zprava) ředitel NDM Mgr. Ilija Racek, šéf baletu Igor Vejšada a choreograf Jiří Kyselák.

Foto: Petr Grimm

## DIMITRIJ NOVÁ INSCENACE DVOŘÁKOVY MONUMENTÁLNÍ HUDEBNÍ EPOPEJE

Ve vřtu našich hudebních velikánů jmenujeme na prvních místech vždy vedle Bedřicha Smetany Antonína Dvořáka. Těbaže nebyl rozeným hudebním dramatikem, patří slavná trojice Rusalka, Jakobín, Čert a Káča k nejkrásnějším skvostům české operní pokladnice a prakticky nemizí z repertoáru divadel.

Ostravská operní scéně přistupuje nyní k závaznému tvůrčímu činu provedením Dvořákovy Dimitrije. Vznik díla, jeho literární a myšlenková stránka i hudební ztvárnění jsou reflexí doby, která k přelomu minulého století výrazně přála všelovanským idejím a sympatiím vůči velkému ruskému národu. Skladatel Dimitrije komponoval v letech 1881–82 na libreto Marie Cervinkové-Riegrové, dcery Dvořákovy přítelky, politika Františka Ladislava Riegra. Autorka poutčená a důvtipně čerpala z literárních předloh Fr. Schillera i A. S. Puškina, kteří v básnických dramatech použili historické látky z období, kdy se na počátku 17. století po skonu Ivana Hrozného svádělo boje samozvanců o trůn mocné ruské říše. Dvořáková hudba výraznou slovanskou vřelostí a zvláštní atmosférou velebných sborů v ruském duchu zůstává v souladu s dramatickým spádem děje. Osou příběhu je zládná, tragická postava Dimitrije, uchvatitele carského trůnu.

Dílo mělo premiéru v Novém českém divadle v Praze 8. října 1882. Obecnost zvláště oceňovala Dvořákovou nevedením hudebnosti, s níž citlivě, bez prázdného patosu ztvárnil nezvyklé drama z ruských dějin. Skladatel partituru ještě několikrát přepracoval a svaďel operu poonději v Národním divadle, ale s výsledným účinem nebyval spokojen. Ke konci života si však přál slyšet Dimitrije znovu v původním znění. Toho se nedočkal. Až po skladatelově smrti (1904) splnil jeho přání Karel Kovářovic, šéf opery Národního divadla v Praze. Dimitrije uvedl pouze s nezbytnými úpravami textu při zachování hudby podle původní partitury, s působivými vstupy sborů a s výstředním dobovým ruským koloritem ve strhujícím závěru uznání Dimitrije domnělou matkou.

Prvé nastudování Dimitrije v Ostravě zhlédli návštěvníci na počátku éry NDMS v roce 1921 jako slavnostní představení k počtu nedožitých osmdesátých narozenin Antonína Dvořáka.

Podrabě uvedl tuto náročnou operu roku 1929 šéfdirigent souboru Jaroslav Vogel.

Uplatňovalo mnoho let, než Dimitrije uslyšely příští generace ostravského publika: 26. listopadu 1966 vzbudilo zasluženou pozornost nastudování Dvořákovy velké slovanské fresky pod taktovkou nového šéfa opery, dirigenta Jiřího Pinkase ze Brna, který doložil uveď ve spolupráci se známými umělci – režisérem Ilijou Hylásem a sborníkem Karlem Kupkou – jako své nástupní představení. Ukázalo se, že dirigenta Pinkase váže k hudbě Antonína Dvořáka hluboký, niterný vztah a dokonale ovládá šéf operní partituru.

Souborů příznivých okolností se stalo, že někdejší dlouholetý šéf ostravské opery Jiří Pinkas přijal ve svých 77 letech pozvání, aby se zde po-



Hudební nastudování Dimitrije – dirigent Jiří Pinkas.

hostinsky ujal spolu s dirigentem Václavem Návratem čtvrtého nastudování Dvořákovy hudebního dramatu Dimitrije. Dochází k tomu více než po třiceti sezónách! Režis zmíněného díla převzeme Bedřich Jansa j. h., výtvarníkem scény bude prof. Ladislav Vychodil j. h., kostýmy navrhuje Eliška Zapletalová. Sboru nastuduje Josef Kostříba, choreografie se ujme Igor Vejšada.

V jednotlivých rolích se představí sólisté: Valerij Popov j. h., ND Brno, Miroslav Urbánek (Dimitrij Ivanovič), Tamara Brummerová, Victoria Maifatova, Erika Špererová (Marfa Ivanovna, vdova po Ivanu Hrozném), Iwona Noszczyk, Iveta Matyášová j. h., (SND Bratislava) (Marina, dcera Jiřího Mníška), Eva Drízgová-Jirušová, Zdena Matoušková (Xenie Borisovna), Jiri Čep, Dalibor Hrdá (Petr Fjodorovič Basmanov), Jaroslav Kosec, Vojtěch Kupka, Sergej Zoubkevitch (kniže Vasilij Šujškin), Vitalij Lomakin, Václav Zvoný (Jov, moskevský patriarcha), Jiří Halama, Václav Morys j. h. (Něborský), Jakub Tolaš, Sergej Zoubkevitch (Baňák).

Nové nastudování Dimitrije, opery na ruský historický námět s ryzí, českou hudbou, má všechny předpoklady k pravému hudebnímu svátku!

Premiéra 17. května 1997 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hodin

Marta Trnková

## SLOVO SPONZORA OPERY NDM Ing. Ivan DZIDA

ředsedá představenstva a generální ředitel OKD, a. s.  
„Naše společnost podporovala i v minulosti kulturní a umělecké dění v regionu i obecně. Zvlášť významně jsme to vyjádřili snahami i prostředky vynaloženými na zachování autorských práv díla Leoše Janáčka, jeho festivalu na Hukvaldech a samozřejmě plodnými kontakty s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě. Věřím, že tomu tak bude i nadále.“

NÁRODNÍ DIVADLO  
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA  
Čsl. legii 14  
701 04 OSTRAVA  
telefon: 611 28 21

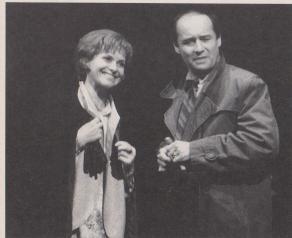
## V DIVADLE A. DVOŘÁKA bude hostovat ...

Po delším čase uvítáme umělecký kolektiv DIVADLA NA VINOHRADÉCH. Přijíždí s vynikajícím představením, o kterém Eduard Goldstücker napsal mj.: „Je to hra protikladů 'Komédie jedné tragédie'. Tam, kde se občas stýkají tyto dva zdánlivě neslučitelné světy, se diváky či čtenáři bleskově otevřít pohled do netušených souvislostí světa a života, které kvituje smíchem poznání, a ten obvykle bývá smíchem šibeničním ...“

2. – 5. června 1997  
DIVADLO NA VINOHRADÉCH PRAHA  
Franz Werfel: JACOBOWSKI A PLUKOVNÍK

V režii Jiřího Menzela hrají: Viktor Preiss, Tomáš Töpfer, Jiřina Jirásková, Marta Vančurová, Vendulka Křížová, Jiří Capka, Jaroslav Kepka, Václav Vydra, Rudolf Jelinek, Kateřina Brožová, Šimona Postlerová, Radoslav Brzobohatý, Jaroslav Satoranský a další.

Pod záštitou primátora města Ostravy ing. Evžena Tošenovského



Na snímku Marta Vančurová a Viktor Preiss.

Foto: Pavel Stoll

## FESTIVALY

**JANÁČKOVY HUKVALDY '97** – mezinárodní hudební festival pořádají Fond Janáčkovy Hukvaldy, Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, obec Hukvaldy a Muzeum Beskyd Frýdek-Místek v červnu a červenci 1997.

NDM uvede v rámci festivalu opery: G. Verdi **Traviata**, A. Dvořák **Rusalka**, L. Fišer **Lancelot**, L. Matějka **Broučci**, P. Helebrand **Jesličky svatého Františka** – vše na přírodní scéně a Hradu.

**ČINOHRA NDM** – po vystoupeních v rámci přehlídky České divadlo 96/97 v Divadle na Vinohradech a Divadle pod Palmovkou předvede své umění na festivalech v Olomouci (9. 5.) a Hradci Králové (23. 5.) muzikálem **Balada pro banditu**.



Apolena Veldová (Mara-Morana) a František Večeřa (Derbak) v muzikálu *Balada pro banditu*.  
Foto: Josef Hradil

## DERNIÉRY

Čas je neúprosný a tak se musíme rozloučit s divácky přitažlivými tituly. Činohra uvede naposledy **Miláčka G. de Maupassanta** (15. 5.) a opereta **Hraběte Luxemburga F. Lehára** (16. 5.).

Oba soubory srdečně zvou k návštěvě.



Jana Hořáková (Angela) a Jan Drahovzal (hrabě Luxemburg).

Foto: Josef Hradil

## HOSTÉ

2. 5. – **DON CARLOS**  
Paolo Gatto (Itálie), dirigent  
Oleg Korotkov (Slovensko), v roli Inkvizitora  
Eva Charvátová, v roli Tebalda, pázeje  
Igor Lacko (Slovensko), v roli Mnicha

3. 5. – **BOHÉMA**  
Paolo Gatto (Itálie), dirigent  
Valentin Prohat (ND Praha), v roli Rodolfa

10. 5. – **VAMPÝR**  
Šárka Brychová (Brno), v roli Emmy

22. 5. – **VAMPÝR**  
Yveta Tannenbergerová (Slovensko), v roli Malviny  
Eva Charvátová, v roli Janthe  
Šárka Brychová (Brno), v roli Emmy

24. 5. – **PIKOVÁ DÁMA**  
Alojz Harant (Slovensko), v roli Heřmana

28. 5. – **DON CARLOS**  
Paolo Gatto (Itálie), dirigent  
Valerij Popov (ND Brno), v roli Dona Carllose  
Igor Lacko (Slovensko), v roli Inkvizitora

31. 5. – **CARMEN**  
Paolo Gatto (Itálie), dirigent  
Alojz Harant (Slovensko), v roli Dona Josepha  
květen  
DIMITRIJ  
Jiří Pinkas (Brno), dirigent  
Valerij Popov (ND Brno), v roli Dimitrije

Iveta Matyášová (ND Slovensko), v roli Mariny

## VÝSTAVA STROM

Mezinárodní výstava ekologické fotografie, Slovensko  
Foyer Divadla Jiřího Myrona od 3. května do 23. května 1997

## JUBILEA

**K významným osobním výročím srdečně blahopřejeme:**

- 4. 5. – Zdeněk Lazar – sbor opery
- 25. 5. – Karel Fírek – orchestr operety

**K významným pracovním výročím srdečně blahopřejeme:**

- 1. 5. – Stanislav Bořuta – orchestr opery
- 31. 5. – Marie Chlustová – osvětlovačka DJM

Oprava: V minulém čísle Zpravodaje bylo u P. Lubomíra Václavíka mylně uvedeno funkční zařízení. Opravujeme, že je členem orchestru operety.

## SPONZORI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.



AS – UNIKOV OSTRAVA  
S. F. O.



HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrubovská 20, 702 28 OSTRAVA

OKD, akciová společnost  
Ostrava-Moravská Ostrava



UNIVERSAL BANKA, a.s.  
POBOČKA OSTRAVA



KOMERČNÍ  
BANKA a.s.

pobočka Ostrava



**Upozornění:**  
Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopisech



# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

KVĚTEN 1997

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

NEHRAJEME		Ctvrtek	1	NEHRAJEME	
18.30 – 21.30 hodin Giuseppe Verdi / <b>DON CARLOS</b> Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále	sk. H 18.30	Pátek	2	sk. D 19.00	19.00 – 21.45 hodin John Osborne <b>KOMIK</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 22.00 hodin Giacomo Puccini / <b>BOHÉMA</b> Opera o čtyřech dějstvích / Nastudována v italském originále Eva Dřážgová – Jirušová poprvé po udělení Thálie '96 v roli Mimi. SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.	MIMO 19.00	Sobota	3	sk. PS 19.00	19.00 – 22.00 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saldy / <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
14.00 – 16.30 hodin Stendhal – Jaroslav Voštvý <b>ČERVENÝ A ČERNÝ</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. N 14.00	Neděle	4	ZADÁNO 14.00	14.00 – 17.00 hodin Johann Strauss / <b>NETOPÝR</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí	5		NEHRAJEME
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Novém Jičíně s inscenací HAROLD A MAUDE		Úterý	6	ŠKOLY 10.00 sk. V. 19.00	10.00 – 12.00 hodin Bohumil Hrabal – Ivo Krobrot / <b>OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o., SPONZOR PŘEDSTAVENÍ AIR OSTRAVA 19.00 – 21.30 hodin – <b>BALET</b> The Stiefel Ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES</b> GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Novém Jičíně s inscenací HAROLD A MAUDE		Středa	7	sk. II 19.00	19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár <b>CAREVIČ</b> Opereta o třech dějstvích
NEHRAJEME		Ctvrtek	8		NEHRAJEME
19.00 – 21.15 hodin Adolphe Charles Adam / <b>GISELLE</b> Klasický balet GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA	sk. IV. 19.00	Pátek	9		NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Olomouci s inscenací BALADA PRO BANDITU
18.30 – 21.30 hodin Heinrich August Marschner / <b>VAMPÝR</b> Opera o dvou dějstvích	sk. X. 18.30	Sobota	10	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé / <b>MAMZELLE NITOUCHE</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Karel Poláček <b>VŠE PRO FIRMU</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	Neděle	11	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Jacques Offenbach / <b>MADAME FAVART</b> Klasická opereta o třech dějstvích
NEHRAJEME		Pondělí	12	ŠKOLY 10.00	10.00 – 13.00 hodin Š. Alejchem – J. Stein / <b>ŠUMAR NA STŘEŠE</b> Hudební komedie o dvou dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o., SPONZOR PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Ladislav Stroupežnický <b>NAŠI FURIANTI</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. E 19.00	Úterý	13	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Johann Strauss / <b>NOC V BENÁTKÁCH</b> Jedno z nejznámějších děl světové operetní literatury GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Karel Poláček <b>VŠE PRO FIRMU</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. F 19.00	Středa	14	MIMO 19.00	19.00 – 21.45 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol <b>REVIZOR</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 21.30 hodin Guy de Maupassant / <b>MILÁČEK - derniéra</b> Dramatizace slavného francouzského románu o kariéře a smyslu lidského konání GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. G 19.00	Ctvrtek	15	sk. C 19.00	19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár <b>CAREVIČ</b> Opereta o třech dějstvích
19.00 – 21.00 hodin Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. H 19.00	Pátek	16	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár / <b>HRABĚ LUXEMBURG - derniéra</b> Klasická opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MCHZ, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Antonín Dvořák <b>DIMITRIJ - premiéra</b> Opera o čtyřech dějstvích	PP+MIMO 19.00	Sobota	17	MIMO 19.00	19.00 – 21.45 hodin John Osborne <b>KOMIK</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
14.00 – 17.00 hodin Antonín Dvořák <b>DIMITRIJ - 2. premiéra</b> Opera o čtyřech dějstvích	sk. N 14.00	Neděle	18		NEHRAJEME Soubor operety hostuje v Novém Jičíně s inscenací PRINCEZNA PÍSNÍČKA
NEHRAJEME		Pondělí	19	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin <b>PŘEHLÍDKA SCÉNICKÉHO TANCE</b>
19.00 – 21.15 hodin Adolphe Charles Adam / <b>GISELLE</b> Klasický balet GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA	sk. V. 19.00	Úterý	20	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Stědron <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a cti GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o., SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Stendhal – Jaroslav Voštvý <b>ČERVENÝ A ČERNÝ</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. II. 19.00	Středa	21	ŠKOLY 10.00 MIMO 18.30	10.00 – 12.00 hodin Milan Sliamaček – František Zachárník / <b>PRINCEZNA PÍSNÍČKA</b> / Hudební pohádka 18.30 – 21.30 hodin Johann Strauss / <b>NETOPÝR</b> / Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
18.30 – 21.30 hodin Heinrich August Marschner / <b>VAMPÝR</b> Opera o dvou dějstvích	sk. VII. 18.30	Ctvrtek	22	sk. III. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Jacques Offenbach / <b>MADAME FAVART</b> Klasická opereta o třech dějstvích
10.00 – 12.00 hodin Miroslav Vildman / <b>KRAKONOŠOVA ZAHRADA</b> Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonošských „poudaček“ GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY 10.00 sk. IV. 19.00	Pátek	23		NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Hradci Králové s inscenací BALADA PRO BANDITU
19.00 – 22.00 hodin Antonín Dvořák / <b>DIMITRIJ</b> / Opera o čtyřech dějstvích	sk. X 18.30	Sobota	24		NEHRAJEME
16.00 – 18.00 hodin Miroslav Vildman / <b>KRAKONOŠOVA ZAHRADA</b> Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonošských „poudaček“ GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 16.00	Neděle	25	sk. T 16.00	16.00 – 18.30 hodin – <b>BALET</b> The Stiefel Ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES</b> GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
19.30 – 22.00 hodin <b>ZAHAJOVACÍ KONCERT JANÁČKOVA MÁJE 1997</b>		Pondělí	26		NEHRAJEME
NEHRAJEME Soubor opery hostuje v Novém Jičíně s inscenací RUSALKA		Úterý	27	ŠKOLY 10.00 sk. E 19.00	10.00 – 12.30 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saldy / <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. 19.00 – 21.00 hodin Bohumil Hrabal – Ivo Krobrot / <b>OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o., SPONZOR PŘEDSTAVENÍ AIR OSTRAVA
18.30 – 21.30 hodin Giuseppe Verdi / <b>DON CARLOS</b> Opera o čtyřech dějstvích	sk. F 18.30	Středa	28		NEHRAJEME Soubor operety hostuje v Prostějově s inscenací MAMZELLE NITOUCHE
19.00 – 21.00 hodin Alfred de Musset / <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. C 19.00	Ctvrtek	29	sk. G 19.00	19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár <b>CAREVIČ</b> Opereta o třech dějstvích
19.00 – 22.00 hodin Antonín Dvořák <b>DIMITRIJ</b> Opera o čtyřech dějstvích	sk. D 19.00	Pátek	30	sk. H 19.00	19.00 – 21.45 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol <b>REVIZOR</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
18.30 – 21.30 hodin Georges Bizet <b>CARMEN</b> Opera o čtyřech dějstvích SPONZOR PŘEDSTAVENÍ INGSTAV OSTRAVA, a. s.	MIMO 18.30	Sobota	31	MIMO 18.30	18.30 – 21.30 hodin Š. Alejchem – J. Stein <b>ŠUMAR NA STŘEŠE</b> Hudební komedie o dvou dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o., SPONZOR PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.