

MLADÁ FRONTA DNES

1. Ostrava je jako vyzývavá kankánová tanečnice

03.03.2023 Mladá fronta Dnes - Martin Jiroušek
strana: 12 rubrika: Moravskoslezský kraj

[Odkaz na originál](#)

Klíčová slova: divadle; moravskoslezském; Národním

V seriálu Ostravské stopy představujeme nejen divadelní svět Lucie Loosové

Známý divadelní kus Jonáš a tingl tangl Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra se po letech vrací do Ostravy. Společně s ním se na ostravskou scénu navrátila také výtvarnice Lucie Loosová. Vynucenou pauzu jí zkomplikovala vážná nemoc. Dnes kypí novou energií a po osmi letech může navázat na svou první ostravskou kapitolu.

V Ostravě pracovala už v devadesátých letech, kdy se seznamovala se zdejší originální divadelní scénou. "Mé první setkání s Ostravou začalo ještě během studií na DAMU. Setkali jsme se tam s režisérem Ivanem Krejčím, který nyní vede divadlo Komorní scéna Aréna. K tomu se posléze přidala spolupráce s režisérem Jiřím Nekvasilem a s režisérkou Gabrielou Haukvicovou-Petrákovou. Začala jsem do Ostravy jezdit pravidelně, protože tady se dělá dobré divadlo s dobrými lidmi," vzpomíná výtvarnice. Sice pochází z Prahy, ale na Ostravě si cení její unikátnosti.

"Kvalita hereckých ansámbľů je tady velmi vysoká, hrát v Ostravě je velká škola, publikum tady není jednoduché. Pokud tady obстоjíte, tak je to velká pocta. Když přijdete jako Pražák dělat scénu a kostýmy do Ostravy, tak to chce trochu pokory. Tu jako student DAMU a posléze jako absolvent nemáte a musíte ji nabýt," líčí svůj vývoj Lucie.

Pro život a také pro působení v Ostravě je pro ni podstatné přijímat výzvy.

"Jsem člověk, který si rád vybere možnost dělat kostýmy jak pro operu, tak pro balet, činohru či moderní tanec. Pro jakýkoliv žánr, pro který si mě kdo najde.

Co odpovídá na otázku: Jak byste oblékla Ostravu?

"Jsem výtvarník, který nejde po prvním plánu. Oblékla bych ji jako velmi vyzývavou kankánovou slečnu, protože si myslím, že je Ostrava plná výzev a také plná nevyřešených tajemství, která není jednoduché zdolat. A zároveň je to velká zábava," vysvětluje.

Jaké to tady tehdy bylo, když Lucie Loosová přišla do Ostravy před 25 roky poprvé?

"Dnes je to úplně jiné město. Dříve tady byla mlha a ponuro. Všichni tady podobně jak Čechovovi hrdinové trpěli, ne rusky, ale ostravsky. Život tady není a nikdy nebyl jednoduchý," přibližuje výtvarnice své vidění Ostravy. "Historická zátěž tady prostě je. Buď v divadle děláte něco, co ji ještě prohloubí, tu tíhu života, anebo můžete nasadit titul, který naopak na to pomůže na chvíli zapomenout. To se nám třeba daří teď inscenací kusu Jonáš a tingl tangl," avizuje legendární představení.

"Myslím si, že je to přesně lék na dennodenní chmury a na to, jak je život složitý. Existenčně i tím, jak je válka příliš blízko. Tohle je inscenace, která lidem pomůže zapomenout," míní výtvarnice.

S Ostravou se jí pojí i řada dobrodružství. "Máte tady krásné nádraží, geniální místní dopravu. Po x letech jsem přijela do Ostravy a chtěla jsem si koupit lístek. Ne, říkají mi, už můžete přiložit jenom telefon. A jedete. Všichni se tady většinou usmívají, což mi přijde vtipné. Máte tady nesmlouvavé revizory, už mě několikrát pumpli o nějaké prachy. Než jsem si koupila lístek, už u mě byl. Pak jsou tady místa jako Karolina nebo nově pojatá nastartovaná divadla, jako je třeba Mír. Všude je plno energie, stejně jako v Ostravě. Jestli mám nějaké přání, budu moc ráda za další spolupráci v tomto inspirativním městě," dodává výtvarnice.

Fakta Lucie Loosová

Scénografka a výtvarnice na volné noze vystudovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze (1992) a scénografii na pražské DAMU (1998). Absolvovala několik zahraničních studijních pobytů, přednášela na univerzitách. V Ostravě vytvářela scény a kostýmy už v 90. letech. Podílela se na řadě činoherních inscenací i na muzikálech. Nedávno měl v **Národním divadle moravskoslezském** premiéru muzikál Jonáš a tingl tangl.

Foto: Výtvarnice Lucie Loosová se po letech vrací pracovně do Ostravy. Pro inscenaci Jonáš a tingl tangl vytvořila kostýmy a scénu.

Foto: archiv

O autorovi: Martin Jiroušek, spolupracovník MF DNES

V seriálu **Ostravské stopy** představujeme nejen divadelní svět Lucie Loosové

Ostrava je jako vyzývavá kankánová tanečnice

Martin Jiroušek
spolupracovník
MF DNES



Známý divadelní kus Jonáš a tingl tangl Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra se po letech vrací do Ostravy. Společně s ním se na ostravskou scénu navrátila také výtvarnice Lucie Loosová. Vynucenou pauzu jí zkomplikovala vážná nemoc. Dnes kypí novou energií a po osmi letech může navázat na svou první ostravskou kapitolu.

V Ostravě pracovala už v devadesátých letech, kdy se seznamovala se zdejší originální divadelní scénou.

„Mé první setkání s Ostravou začalo ještě během studií na DAMU. Setkali jsme se tam s režisérem Ivanem Krejčím, který nyní vede divadlo Komorní scéna Aréna. K tomu se posléze přidala spolupráce s režisérem Jiřím Nekvasilem a s režisérkou Gabrielou Haukvicovou-Petrákovou. Začala jsem do Ostravy jezdit pravidelně, protože tady se dělá dobré divadlo s dobrými lidmi,“ vzpomíná výtvarnice. Sice pochází z Prahy, ale na Ostravě si cení její unikátnosti.

„Kvalita hereckých ansámbly je tady velmi vysoká, hrát v Ostravě je velká škola, publikum tady není jednoduché. Pokud tady obstojíte, tak je to velká pocta. Když přijдете jako Pražák dělat scénu a kostýmy do Ostravy, tak to chce trochu pokory. Tu jako student DAMU a posléze jako absolvent nemáte a musíte ji nabýt,“ líčí svůj vývoj Lucie.

Pro život a také pro působení v Ostravě je pro ni podstatné přijímat výzvy.

„Jsem člověk, který si rád vybere možnost dělat kostýmy jak pro operu, tak pro balet, činohru či moderní tanec. Pro jakýkoliv žánr, pro který si mě kdo najde.

Co odpovídá na otázku: Jak byste oblékla Ostravu?



Výtvarnice Lucie Loosová se po letech vrací pracovně do Ostravy. Pro inscenaci Jonáš a tingl tangl vytvořila kostýmy a scénu. Foto: archiv

„Jsem výtvarník, který nejde po prvním plánu. Oblékla bych ji jako velmi vyzývavou kankánovou slečnu, protože si myslím, že je Ostrava plná výzev a také plná nevyřčených tajemství, která není jednoduché zdolat. A zároveň je to velká zába-va,“ vysvětluje.

Jaké to tady tehdy bylo, když Lucie Loosová přišla do Ostravy před 25 roky poprvé?

„Dnes je to úplně jiné město. Dříve tady byla mlha a ponuro. Všichni tady podobně jak Čechovi hr-odinově trpěli, ne rusky, ale ostrav-sky. Život tady není a nikdy nebyl jednoduchý,“ přibližuje výtvarnice

své vidění Ostravy. „Historická zá-těž tady prostě je. Bud' v divadle dě-láte něco, co ji ještě prohloubí, tu tíhu života, anebo můžete nasadit titul, který naopak na to pomůže na chvíli zapomenout. To se nám třeba daří teď inscenaci kusu Jonáš a tingl tangl,“ avizuje legendární představení.

„Myslím si, že je to přesně lék na dennodenní chmury a na to, jak je život složitý. Existenčně i tím, jak je válka příliš blízko. Tohle je inscena-ce, která lidem pomůže zapome-nout,“ míní výtvarnice.

S Ostravou se jí pojí i řada dobro-družství. „Máte tady krásné nádra-

ží, geniální místní dopravu. Po x le-tech jsem přijela do Ostravy a chtě-la jsem si koupit lístek. Ne, říkají mi, už můžete přiložit jenom tele-phon. A jedete. Všichni se tady větši-nově usmívají, což mi přijde vtip-né. Máte tady nesmlouvavé revizo-ry, už mě několikrát pumpli o něja-ké prachy. Než jsem si koupila líst-ek, už u mě byl. Pak jsou tady mí-s-ta jako Karolina nebo nově pojatá nastartovaná divadla, jako je třeba Mír. Všude je plno energie, stejně jako v Ostravě. Jestli mám nějaké přání, budu moc ráda za další spo-lupráci v tomto inspirativním mě-ště,“ dodává výtvarnice.

Fakta Lucie Loosová

Scénografka a výtvarnice na volné noze vystudovala Střední umělec-koprůmyslovou školu v Praze (1992) a **scénografii** na pražské DAMU (1998). Absolvovala několik zahraničních studijních pobytů, přednášela na **univerzitách**. V Ost-ravě vytvářela scény a kostýmy už v 90. letech. Podílela se na řadě či-nohemích **inscenacích** i na muziká-lech. Nedávno měl v Národním dí-vadle moravskoslezském premiéru muzikál Jonáš a tingl tangl.

« zpět na začátek