

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

22. V. 1981

ze dne

Opera „Káťa Kabanová“

POPÁTÉ NA OSTRAVSKÉ SCÉNĚ

Káťa Kabanová patří v Ostravě k nejhranějším operám L. Janáčka. Určovala profil dramaturgie operních šéflů, a Rudolf Vašata s ní spolu s L. Dvořákovou v titulní roli — zahajoval své významné ostravské působení.

Nynějšího, v Ostravě již pátého nastudování, se ujal Václav Návrat. Vědom si základní charakteristiky díla, tragické lyriky, vedl orchestr měkce, zklidněle, jen ve scénách s vdovou Kabanovou jej akcentoval dramatictěji. Tím připravil a podtrhl i ideově vrcholovou symfonickou křivku ve scéně očistující bouře.

Režijně představení připravil Ilja Hylas. Má ještě v paměti Theinovu režii, ale je zasvěcen i do hloubky partitury janáčkovským dirigentem B. Gregorem, se kterým — a E. Gebauerovou v roli titulní — Kátu připravil před dvaceti roky. U interpretů podnítil lyrické zjemnění hereckých projevů, u rolí dynamičtějších (Dikoj, vdova Kabanová), ztlumil jejich vnější výraz. Zvládl prostorový pohyb na scéně, který připravil Vlad. Šrámek.

Pěvci, interpretačně připravení v korepetici dr. Rit-zové a J. Šalamouna, vytvá-

řejí operně živé postavy. Titulní zpívají lyricky křehká Hana Málková a zkušená E. Gebauerová. Borise ztělesnil M. Kozelský, plnokrevným, lidsky bohatým, stále se zkvalitňujícím hlasem J. Ábel, u něhož proniká racionálnější jádro Borisovy osobnosti. Tichona charakterizuje L. Procházka pasivnějším hlasem i ústupnějším projevem, zatímco J. Hlubek už hrdinštějším hlasovým základem v překvapujícím pěveckohereckém zpracování nepřiliš rozsáhlé role. Varvaře V. Malíčkové se dařilo v melodičtějších pasážích role, alternující E. Klečkové plně vyznívaly i recitativní části a v nižší poloze. Příjemně překvapil

plně vyznívajícím kantilénou L. Malínek (Kudrjáš), i v opeře stále častěji působící P. Miller. Dramatizující nerv opery přináší role Kabanové a Dikoj, pěvecky jistě a herecky zdařile tlumočené B. Návratovou a Drah. Drobkovou s J. Padertou a J. Čepem. Sboru připadl v opeře jen menší prostor. Připravil jej K. Kupka.

OLDŘICH TOKARSKÝ

Mezi plánovanými tituly Klubu přátel sovětské literatury pro příští rok se objevuje kniha G. Borovika „Historie jedné vraždy“. Už dvanáct let uplynulo od spáchání jednoho z nejotřesnějších zločinů moderní doby — zavraždění Martina Luthera Kinga. K této události se vrací práce zkušeného publicisty.