

## NOVINKY.CZ

## 1. RECENZE: Ostrava tleskala ďábelskému lazebníkovi

03.02.2023 novinky.cz - Radmila Hrdinová

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadla; moravskoslezského; muzikál; Národního; Ostravě

Muzikálový soubor **Národního divadla moravskoslezského** v **Ostravě** uvedl **muzikál** Stephena Sondheim (hudba a texty písní) a Hugh Wheeler (libreto) Sweeney Todd: ďábelský lazebník z Fleet Street. Premiéru měl na Broadwayi v roce 1979 a proslavil ho i film Tima Burtona s Johnnym Deppem a Helenou Bonham Carterovou z roku 2007.

Ďábelského holiče přivedla na svět londýnská šestáková literatura v polovině 19. století, dramatik Christopher Bond poté obdařil vraždící monstrum minulostí, jež Todda přivedla k pomstě za nespravedlivě zničený život. A tuto podobu má i v muzikálu.

Sweeney Todd se na českých scénách objevuje po čtvrté, poprvé ale na velkém jevišti, které mu dodává patřičnou monumentalitu, zakotvenou už v jeho hudební podobě pohybující se mezi muzikálem, operou, oratoriem a středověkou moralitou. Obří kovová konstrukce s mosty umožňuje rozehrát příběh v prostoru, s velkými sborovými scénami, choreografií, svícením, kouřem a dalšími efekty.

Režisér Juraj Čiernik toho všeho hojně využívá, jeho inscenace tak ale působí občas trochu velkooperně i staticky. Nepatřičné je mísení účinné stylizační zkratky, kdy pomazání bílou barvou mění postavy v mrtvolu, s realistickou akcí vycpaných figurín, jež pak mrtvá těla zbytečně tahají po scéně.

Sweeney Todd je po hudební a pěvecké stránce velmi náročné dílo. Ostravský soubor se s ním vyrovnal naprosto skvěle, a to od hlavních rolí až po výborně zpívající a hrající sbor. Lukáš Vlček v titulní roli je pěvecky i herecky přesvědčivý v ztvárnění tragického podtextu postavy, Michaela Horká dokonale rozehrává groteskní podobu paní Lovettové.

Pěvecká náročnost vyžaduje zdatné hlasy, ve vedlejších rolích tak vynikají i operní pěvci Pavel Klečka, Václav Morys či Peter Svetlík, a to jak zpěvem, tak i přirozeným hereckým projevem. To platí i Tadeášovi Hozovi, Patricii Janečkové, Lukáši Adamovi a Evě Zbrožkové.

Po rovněž zdařilé, leč komornější plzeňské inscenaci z roku 2018 dostal Sweeney Todd v Ostravě rozměr velkého plátna a na premiéře si právem vysloužil ovace publika vestoje.

URL | <https://www.novinky.cz/clanek/kultura-recenze-ostrava-tleskala-dabelskemu-lazebnikovi-40421939>[« zpět na začátek](#)