

## OSTRAVAN.CZ

## 1. Pozdvižení v centru Ostravy. Přestávku divadelního galavečera vyplnil průvod dětí z muzikálu Oliver!

11.09.2023 ostravan.cz - Milan Bátor

[Odkaz na originál](#)

**Klíčová slova:** Divadla (5); Antonína (4); Dvořáka (4); Jiřího (3); Myrona (3); Divadle (2); NDM (2); Divadlem; divadlo; moravskoslezské; moravskoslezského; Národní; Národního; oper; Ostravě

Pozdvižení v centru Ostravy. Přestávku divadelního galavečera vyplnil průvod dětí z muzikálu Oliver!

Největší pozdvižení tentokrát zinscenovali ti nejmladší: děti. Jejich pochodování v otrhaných mundúrech před **Divadlem Antonína Dvořáka**, skandovaný nástup a pochodové "cvičení" prostě neměly chybu. Cestou do **Divadla Jiřího Myrona**, kde program pokračoval, nejmladší členové muzikálového souboru zpívali, pochodovali a vedli diváky za ruce. Bylo to přívětivé a dojemné. Děti mají v obou divadlech nezastupitelné místo, o čemž svědčí také připravovaný muzikálový hit Oliver!, jehož premiéra se nezadržitelně blíží.

Aktuální program **Národního divadla moravskoslezského** byl ale nejprve v **Divadle Antonína Dvořáka** představen komponovanou sérií ukázek, které začaly operou. Nejčastěji zněla hudba Bedřicha Smetany, jehož výročí Ostrava v příštím roce oslaví hned dvojím provedením kompletního operního díla geniálního skladatele. Od hesla k činům není v tomto divadle dlouhá cesta. Motto "Inspirováni tradicí" je velmi přílehlivé. Kompletní cyklus **oper** Smetany se v **Ostravě** pochopitelně nerozezná poprvé, jedná se o důstojné navázání na velkolepý počín nezapomenutelného Emanuela Bastla, který tak učinil už v roce 100. výročí narození skladatele.

Vernonika Rovná v ukázce z Prodané nevěsty. (Foto: Martin Kusyn)

Smetanovy velkolepé sbory jsou pro Sbor opery **NDM** výzvou, která je vždy přijata iniciativně a s plným nasazením. Ze sólistů zaujaly kreace sopranistek Veroniky Rovné a Marty Chily Reichelové. Zejména druhá jmenovaná v roli jako Barči z opery Hubička zazpívala s neskryvanou svěžestí a líbeznou čistotou výrazu a na závěr poslala Smetanovi na velkoprošné obrazovce polibek.

V samostatné úloze se představil také orchestr **NDM** hrající toho večera pod taktovkou Marka Šedivého a Jiřího Habarta. Bylo zjevné, že si instrumentalisté dali záležet. Krásné výkony v jednotlivých nástrojích dekorovaly například příčná flétna a hoboj. Pevnou intonací a odhodlanou dynamikou potěšily žestě, smyčce a nesmíme zapomenout ani na spolehlivé bicí nástroje a perkuse. Ukázka z Labutího jezera. (Foto: Martin Kusyn)

Z ukázek první půlky galavečera získaly největší ohlas baletní čísla. Labutí jezero s rafinovanou choreografií Youriho Vámosa a také dáblův tanec z Louskáčka – Vánoční koledy téhož choreografa publikum po zásluze odměnilo bouřlivým aplausem.

Z činoherních novinek dramaturgie vsadila pouze na inscenaci Romana Poláka Marná láska snaha. S ohledem na další kvalitní tituly v čele se **Štěpánkovou Marií Antoinettou** to byla možná škoda.

Závěr v **Divadle Antonína Dvořáka** patřil Leoši Janáčkově a jeho opeře Příhody lišky Bystroušky. Finále třetího jednání nevyznělo bez kontextu k celému příběhu jako jednoznačně ideální tečka. Bystrouška rozhodně mohla nabídnout akčnější scény. Provedení orchestru a výkon Františka Zahradníčka v roli revírníka ale byly důstojné.

Průvod dětí z muzikálu Oliver! (Foto: Martin Kusyn)

Organizovaný přesun do **Divadla Jiřího Myrona** jsme vylíčili v úvodu našeho ohlédnutí. Zbývá tedy napsat pár slov o této části programu. Snad mohla být kratší a uvést jednotlivé programové ochutnávky jedním číslem. Koho však vydatná porce divadelního kumštu neunavila, přišel si určitě na své. Jedním z největších taháků nové sezony je nepochybně muzikál Oliver! Dětská company i píseň Kde se láska schovává to evidentně potvrdily.

Ukázka z muzikálu Oliver! (Foto: Martin Kusyn)

Z chystaných muzikálových hitů zaujalo zejména slavné Chicago v chytlavém podání obou protagonistek Martiny Vlčkové, Veroniky Prášil Gidové a dalších umělců. Pozornost si určitě zaslouží komorní muzikálový příběh Interview současného brněnského skladatele Zdeňka Krále, ze kterého se v ukázce představil charismatický Tomáš Savka. Excelentní byla i Michaela Horká v obou ukázkách z muzikálů Sweeney Todd – Dáblský lazebník z Fleet Street a Producentů.

Ukázka z muzikálu Chicago. (Foto: Martin Kusyn)

Rádi bychom také upozornili na strmě stoupající talent Tomáše Krpce, který oslovil diváky jak pěvecky, tak svou nezbednou taneční kreací v připravované inscenaci muzikálu Kinky Boots. Výrazný ohlas měly také všechny ukázky baletního souboru, který se tentokrát blýsknul několika ochutnávkami z oceňované Carmen v choreografii Jiřího Pokorného. Orchester **Divadla Jiřího Myrona** včetně doprovodné kapely napodobil seriózní interpretaci kolegů z **Divadla Antonína Dvořáka**. Provedení se ujali dirigenti Jakub Žídek a Marek Prášil.

Ukázka z Kinky Boots. (Foto: Martin Kusyn)

**Národní divadlo moravskoslezské** v kaleidoskopu ukázek potvrdilo, že divadlo má pro společnost nenahraditelnou roli. Od intelektuálního a dokonale vybroušeného slovního humoru Shakespeara až po parodickou diskotékovou show s muži v kozačkách vede jedna společná premisa, kterou ozřejmil v tradičně milém projevu sám pan ředitel Jiří Nekvasil. Divadlo bez diváků nemůže existovat. Svět bez proměn a pestrosti není možný. Stejně tak nemohou žít a dýchat herci a umělci bez divadla. Tato prkna, která symbolicky znamenají už tolik staletí svět, jen tak někdy neosiří.

Podle bouřlivého potlesku vestoje bylo během obou večerů všem lidem jasné, že ani hlediště v Ostravě nebude nikdy prázdné.

